

| 製作團隊 |

編舞與概念 | 楊乃璇

共同創作 | 楊乃璇與所有參與者

創作顧問 | 林擎天

製作人 | 高翊愷

製作統籌 | 劉怡君

行政協力 | 陳歆寧

行銷宣傳 | 聚思製造端—陳駿騏

舞台監督 | 孫唯真

表演者 | 沈樂、林素蓮、張堅豪、陳逸恩、陳詣芬、Amel Khaies、Lilian Damango

服裝共同創作 | 陳泓旻

舞台共同創作 | 鄭烜勛

燈光共同創作 | 曾睿璇

音樂共同創作 | 劉彥成

影像共同創作 | 葉廷皓

影像技術 | 高憲郎

服裝共同創作助理 | 林柏辰

排練助理 | 吳俊哲

排練協力 | 卓宸逸

舞台技術指導 | 葉岫穎

燈光技術指導 | 鄭悠

音響技術指導 | 溫承翰

舞台技術人員 | 陳冠廷、陳昱穎、梁晏齊、邱顯鈞、劉冠佑、史維祥、林宸詳

燈光技術人員 | 周俣辰、連偲妘、陳崇文、李宏竣、楊鈺婕

音響技術人員 | 陳天奇、蔡鴻霖

演出髮型 | 魏妙芳、謝采彤

視覺統籌 | 顏宏安

主視覺概念暨標準字設計 | 吳脩

觀察書寫 | 林國峰、葉家銘

宣傳影像製作 | 邱条影室—邱垂仁(2023)

平面攝影 | 劉蘧粲、賴緯哲、黃裕閔(排練花絮)(2023)

邱条影室—邱垂仁、林峻永、莊曜陽(2022)

劉璧慈(2021)

演出影像拍攝剪輯 | 搖尾巴影像工作室

特別感謝 | 方兆華、王友華、吳昀、李樺、初培榕、林伯龍、林佩萱、林采韻、施漢欣、洪凱西、張苡庭、張博傑、張雅為、張雅媛、張翰文、盛涵、莊惟愜、陳彥霖（白爛哥）、陳韋勝、陳顥仁（詩人）、曾智偉、楊智璿、董怡芬、劉子齊、劉柏言、劉家渝、潘佑熏、鄧湘庭、蕭君玲、蕭景宇、魏琬容、黨俊龍、Tom Grizon、大身體製造、大象體操、社團法人台灣婦女展業協會淡水關懷站、狠主流多媒體有限公司、莎士比亞的妹妹們的劇團、最好的萱哲、達康.come、聚光工作坊、Bar 千華、IP Dance Skool、IP LOCKERS

主辦單位 | 小事製作 Les Petites Choses Production

協辦單位 | 雲門劇場

指導單位 | 文化部（臺法當代舞蹈與街舞實驗交流計畫）

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

合作單位 | 社團法人台灣相信世代發展協會

委託創作及首演 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

\* 小事製作為 112 年臺北市年度演藝團隊